



PEMERINTAH KABUPATEN BOYOLALI
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 2
KARANGGEDE

Alamat :Desa Pinggir, Kecamatan Karanggede, Kab. Boyolali, 57381

ASSESMEN SUMATIF AKHIR TAHUN
TAHUN PELAJARAN 2024/2025

Mata Pelajaran	:	Seni Budaya
Kelas	:	VII (tujuh)
Hari / Tanggal	:	Selasa, 7 Juni 2025
Waktu	:	09.30 – 11.00 WIB

PETUNJUK UMUM

1. Sebelum mengerjakan soal baca dulu Basmalah dan berdoa kemudian tulislah terlebih dahulu nomor peserta pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Bacalah dengan teliti petunjuk cara mengerjakan soal sebelum mengerjakan
3. Dahulukan soal yang Anda anggap mudah
4. Kerjakan semua soal dengan teliti sesuai dengan petunjuk mengerjakan soal
5. Periksa pekerjaanmu sebelum diserahkan pengawas
6. Bacalah Hamdalah apabila sudah selesai mengerjakan soal

PETUNJUK KHUSUS

I. Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c atau d pada jawaban yang paling tepat!

1. Sebuah tarian tidak akan terbentuk tanpa adanya proses pembuatan iringan tari dan gerak tari. Seniman tari yang membuat karya tari disebut....
a. koreografer
b. Komposer
c. Koreografi
d. Komposis
2. Elemen-elemen pokok komposisi tari meliputi gerak tari, desain gerak (desain atas dan desain lantai), musik atau iringan, desain dramatik, tema, rias dan busana, tempat pertunjukan dan perlengkapan adalah pendapat dari.....
a. Soedarsono
b. Soedarmono
c. Soemaryono
d. Soekanto
3. Jumlah penari dalam tari kelompok, dapat memberikan makna tertentu. Jumlah genap dalam tari dapat memberikan kesan
a. menyatu dan seragam
b. Memisahkan seseorang
c. Warna-warni
d. Menggabung seseorang
4. Jumlah penari dalam tari kelompok, dapat memberikan makna tertentu. Jumlah ganjil dalam tari dapat memberikan kesan
a. Memisahkan seseorang
b. menyatu dan seragam
c. Warna-warni
d. Menggabung seseorang
5. Walaupun jumlah dan pengolahan ruang memberikan kontribusi terhadap makna sebuah karya tari, gerak tetap merupakan komponen utama yang akan menggambarkan makna sebuah tari, adalah pendapat
a. J. Smith
b. J. Smooth
c. K. Smith
d. K. Smooth
6. Menurut J. Smith Gerak rampak merupakan gerak yang dilakukan sekelompok penari dalam waktu yang sama. Gerak rampak dapat dilakukan pada gerakan yang persissama ataupun berbeda, namun dilakukan dalam waktu yang
a. berbeda
b. bersamaan
c. Selang-seling
d. berbeda
7. Terdapat beberapa kemungkinan variasi gerak rampak yang dapat digunakan yaitu:
1) Gerak rampak dengan bentuk gerak yang sama;
2) Gerak rampak dengan bentuk gerak saling mengisi;
3) Gerak rampak yang dilakukan oleh dua kelompok yang bergerak berbeda misalnya dalam waktu yang bersamaan, sekelompok penari di kanan bergerak dengan lembut, dan sekelompok penari di kiri bergerak dengan cepat dan tajam-;
4) Gerak rampak dengan bentuk gerak yang berbeda antara penari utama dan sekelompok penari pendukung.

5) Gerak rampak yang dilakukan dalam waktu yang berbeda antara penari yang satu dengan penari yang lain.

Empat kemungkinan variasi gerak rampak yang dapat digunakan Menurut J. Smith (Suharto, 1985) yaitu nomor....

- a. 1235
- b. 1234
- c. 2345
- d. 1345



8. Gambar tari disamping menunjukkan gerak tari yang dilakukan secara....

- a. selang-seling
- b. rampak
- c. seimbang
- d. Susul menyusul



9. Gambar disamping merupakan jenis gerak....

- a. rampak bebas
- b. rampak saling mengisi
- c. rampak berimbang
- d. rampak-rampak

10.

Gerak selang seling berarti bahwa gerak dilakukan secara bergantian dengan selisih waktu tertentu. Adapun variasi gerak selang-seling menurut J. Smith (Suharto, 1985) dapat dilakukan dengan gerak yang persis sama, gerak dengan bentuk saling mengisi, gerak kontras dan gerak yang saling mendukung antar penari, yang dilakukan secara berurutan atau secara....

- a. bersamaan
- b. bergantian
- c. berlawanan
- d. searah

11. Menurut Soedarsono gerak yang dilakukan sejumlah penari secara bersama-sama disebut gerak

- a. canon
- b. berimbang
- c. serempak
- d. kontras

12. Gerak yang dilakukan secara simetris oleh pembagian kelompok yang seimbang disebut....

- a. canon
- b. serempak
- c. berimbang
- d. kontras

13. Gerak yang dilakukan secara berurutan atau bergantian, dengan selisih waktu tertentu disebut....

- a. berimbang
- b. serempak
- c. canon
- d. kontras

14. Terdapat perbedaan gerak antara penari dengan nomor ganjil dan penari dengan nomor genap, baik dari segi arah gerak ataupun level adalah diskripsi dari gerak....

- a. berimbang
- b. serempak
- c. selang-seling
- d. kontras

15. Setiap penari melakukan gerak yang berbeda, namun tetap menjadi satu kesatuan dan saling berhubungan satu dengan yang lainnya adalah diskripsi dari gerak....

- a. berimbang
- b. serempak
- c. terpecah
- d. kontras

16. Keindahan sebuah karya tari bukan hanya bersumber dari rangkaian gerakanya saja, namun juga didukung oleh unsur-unsur lain seperti berikut ini, kecuali....

- a. musik
- b. tata rias
- c. Tata busana
- d. Yel-yel

17. Berfungsi sebagai pengiring (iringan tari) atau pemberi suasana dalam

- a. tata rias
- b. tata busana
- c. Tata panggung
- d. musik

18. Musik sebagai pengiring tari dapat bersumber dari musik eksternal dan musik internal. Iringan musik eksternal bersumber dari bunyi-bunyian

- a. suara orang
- b. suara pentongan
- c. suara hewan
- d. Alat musik

19. Sedangkan iringan musik internal bersumber dari bunyi-bunyian yang dihasilkan dari....

- a. alat musik
- b. suara pentongan
- c. suara hewan
- d. Suara penari

20. Tari Randai disamping menggunakan iringan berupa tepuk tangan, tepuk paha, tepuk kaki, tepuk siku, petik jari, dan hentakan kaki, berarti menggunakan iringan



- a. musik eksternal
- b. music internasional
- c. music interlokal
- d. musik internal

21. Musik yang digunakan sebagai pengiring tari akan memiliki keselarasan antara pola ritme musik dan pola ritme gerakannya. Gerak yang didukung oleh ritme musik yang selaras, akan menjadi lebih hidup dan ekspresif adalah pendapat ahli seni yang bernama....
- Sumaryono
 - Sandrina
 - Soerjito
 - Didik Nini Towok
22. Musik sebagai pemberi suasana disebut juga sebagai....
- iringan
 - ilustrasi
 - musik
 - Bahagia
23. Keindahannya bukan dilihat dari kegemerlapannya saja, namun harus berkaitan dengan tema tari yang dibawakan, sehingga penonton dapat memahami tema tari sekaligus menentukan karakteristik tariannya. Sebagai penunjang pementasan tari, hal ini menjadi penting untuk mendukung karakter/penokohan dalam tari, selain itu dapat memanipulasi bentuk wajah manusia berbeda-beda, sehingga saat sebuah karya tari menghendaki karakter/ penokohan yang sama pada sekelompok penari bias terwujud dengan baik dan semirip mungkin. Hal ini adalah kelebihan dari unsur pendukung tari yaitu....
- gerak atri
 - iringan tari
 - tata rias dan busana
 - Tata lampu
24. Tata rias yang mengoreksi kekurangan pada wajah penari disebut tata rias....
- kolektif
 - korektor
 - kreatif
 - Korektif

25.  Tata rias disamping adalah jenis tata rias
- panggung
 - korektif
 - tradisional
 - karakter

II. Pilihlah maksimal 3 jawaban yang kalian anggap benar dan berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c, d atau e pada jawaban yang kalian akan benar!

1. Yang termasuk/berkaitan dengan gambar foto tokoh di bawah ini adalah....



- gagah
 - Jawa Tengah
 - Gatutkaca
 - halus
 - lembut
2. Penampilan karya tari akan maksimal jika didukung dengan unsur-unsur pendukung tari, yaitu....
- gamelan
 - gerak
 - musik
 - Tata panggung
 - Tepuk tangan
3. Karakter gagah banyak sekali ditemukan di epos Mahabarata maupun Ramayana. Seperti Gatutkaca, Bima (Mahabrata), Anoman, Rahwana (Ramayana).
- Shinta
 - Srikandi
 - Gatutkaca
 - Bima
 - Rahwana
4. Selain tata rias, tata busana (kostum tari) juga menjadi unsur penting dalam penampilan karya tari. Kostum yang digunakan oleh penari dalam sebuah pertunjukan tari tidak boleh mempersulit penari untuk bergerak, enak dipandang, dan sesuai dengan tema tari. Di dalam tari tradisional, busana tari juga akan mencerminkan identitas (ciri khas) daerahnya. Dibawah ini yang termasuk bagian dari tata busana yaitu....
- jarik
 - jaran kepang
 - pecut
 - kebaya
 - iket
5. Tari tradisional Indonesia dapat ditampilkan di berbagai tempat pertunjukan sesuai dengan fungsi dan jenis tarinya. Berikut ini merupakan jenis-jenis panggung yang biasa digunakan untuk menampilkan karya tari tradisional....
- terbuka/arena
 - pendopo
 - teras
 - panggung
 - prosenium

III. Jodohkan pernyataan pada kolom sebelah kiri dengan jawaban yang benar pada kolom sebelah kanan dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, e, f, g dan h pada lembar jawab yang tersedia!

Pernyataan	Jawaban
1. Tata lampu dalam pertunjukan tari	a. topeng
2. Peralatan penunjang yang digunakan gerak tari agar lebih menarik dan sebagai wujud ekspresi	b. Palu
3. Property tari yang terbuat dari kayu	c. lighting
4. Property tari perang dari Suku Dayak	d. mandau
5. Property tari perang dari Suku Jawa	e. boneka
	f. property
	g. pedang
	h. sampur

IV. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan singkat !

1. Tarian  ini berasal dari daerah.....

- Komposisi tari yang dilakukan oleh sejumlah penari yang berjumlah lebih dari satu disebut....
- Komposisi tari kelompok kecil terdiri dari.....orang
- Komposisi tari kelompok besar terdiri dari.....orang
- Penari melakukan gerakan yang berbeda-beda, tetapi masih dalam kesatuan dan saling berhubungan antara yang satu dengan yang lainnya disebut desain....

V. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan jelas dan benar !

- Jelaskan apa perbedaan antara Tari Tradisional dan Tari Kreasi!
- Jelaskan perbedaan antara level tinggi dan level rendah!
- Sebutkan 3 fungsi tata rias dan busana dalam tari !
- Jelaskan apa yang dimaksud dengan Apresiasi seni tari !
- Sebutkan 4 macam rangsangan yang dapat digunakan dalam eksplorasi gerak tari!