



PEMERINTAH KABUPATEN BOYOLALI
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 2
KARANGGEDE

Alamat :Desa Pinggir, Kecamatan Karanggede, Kab. Boyolali, 57381

ASSESMEN SUMATIF AKHIR TAHUN
TAHUN PELAJARAN 2024/2025

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas : VIII (delapan)
Hari / Tanggal : Selasa, 7 Juni 2025
Waktu : 09.30 – 11.00 WIB

PETUNJUK UMUM

1. Sebelum mengerjakan soal baca dulu Basmalah dan berdoa kemudian tulislah terlebih dahulu nomor peserta pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Bacalah dengan teliti petunjuk cara mengerjakan soal sebelum mengerjakan
3. Dahulukan soal yang Anda anggap mudah
4. Kerjakan semua soal dengan teliti sesuai dengan petunjuk mengerjakan soal
5. Periksa pekerjaanmu sebelum diserahkan pengawas
6. Bacalah Hamdalah apabila sudah selesai mengerjakan soal

PETUNJUK KHUSUS

- I. Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c atau d pada jawaban yang paling tepat!**

1. Berikut adalah Gerakan tari level



- a. rendah c. netral
b. sedang d. tinggi

2. Gerakan tari yang posisi gerakanya sesuai dengan tinggi badan penari atau lebih pendek sedikit dari tinggi badan penari disebut gerak level
a. rendah c. tinggi
b. sedang d. netral
3. Cepat lambatnya penari Ketika melakukan gerak disebut
a. tempo c. durasi
b. ritme d. spasi
4. Panjang pendeknya ketukan dalam melakukan gerak disebut ...
a. tempo c. durasi
b. ritme d. spasi
5. Waktu lamanya penari dalam melakukan gerak disebut ...
a. tempo c. durasi
b. ritme d. spasi
6. Variasi gerak yang terdapat dalam sebuah tarian yang bentuk variasi geraknya dapat memiliki kesamaan desain gerak dengan beberapa gerak lainnya dalam satu penyajian tari secara utuh disebut ...
a. gerak maknawi e. gerak pokok
b. gerak murni d. gerak peralihan
7. Berikut ini yang bukan termasuk ciri-ciri dari tari kreasi adalah ...
a. gerakannya tidak terlalu sulit dan mudah dihafal, sehingga banyak digemari oleh anak-anak
b. waktu penyajian tari lebih singkat dibanding tari tradisional pada umumnya
c. menggunakan gerak eksplorasi
d. menunjukkan identitas budaya daerah tertentu
8. Tari Ngigel berasal dari daerah ...
a. Bali c. Nusa Tenggara Barat

- b. DKI Jakarta d. Yogyakarta
9. Tarian yang berasal dari Jawa Barat yang pada mulanya diciptakan oleh seorang seniman Sunda bernama Raden Tjetjep Somantri adalah ...
- a. tari Manipuren c. tari Merak
b. tari Kupu-kupu d. tari Yapong
10. Suatu bentuk aktivitas gerak untuk mencari atau mencoba-coba berbagai jenis Gerakan yang bisa dilakukan pada saat menari adalah pengertian ...
- a. eksplanasi c. eksposisi
b. eksplorasi d. improvisasi
11. Proses berpikir, berimajinasi, merasakan, dan merespons suatu objek untuk dijadikan bahan dalam karya tari adalah pengertian ...
- a. eksplanasi c. eksposisi
b. eksplorasi d. improvisasi
12. Tari tradisional yang umumnya identic dengan Gerakan-gerakan tari yang lemah gemulai dan diiringi dengan music yang sangat pelan adalah ciri tari daerah ...
- a. Bali c. Kalimantan
b. Jawa d. Papua
13. Gerak tari yang memiliki Tingkat variasi gerak yang berbeda dari gerak yang satu ke gerak yang lain disebut
- a. gerak maknawi c. gerak pokok
b. gerak murni d. gerak peralihan
14. Di bawah ini termasuk elemen dasar tari, yaitu
- a. suara c. gerak
b. property d. rias
15. Gerak pada tari dilakukan secara....
- a. ritmis c. lembut
b. cepat d. kuat
16. Ragam gerak tari lengkung memberikan makna
- a. berani c. kedinamisan
b. tegas d. kokoh
17. Ada salah satu ragam gerak yaitu ragam gerak dengan menghadap model api. Api menyimbolkan makna....
- a. dinamis c. pantang menyerah
b. lemah d. kuat
18. Pada gerak tari tradisi Papua, kekuatan tenaga banyak menggunakan gerak ...
- a. kaki c. tangan
b. kepala d. mata
19. Bentuk media dari seni tari adalah
- a. gerak dan musik c. suara, gerak dan proses
b. manusia, benda dan alam d. tubuh manusia, gerak dan musik
20. Tarian yang disajikan oleh tiga orang penari atau lebih disebut tari ...
- a. tunggal c. berpasangan
b. kelompok d. massal
21. Dalam tarian harus memperhatikan keselarasan gerakannya dengan gerak pasangannya,. Pernyataan tersebut merupakan ciri tarian
- a. tunggal c. berpasangan
b. kelompok d. massal
22. Unsur-unsur yang terpenting dari sebuah seni tari adalah ...
- a. wirama, wiraga, dan wirupa c. wirasa, wirupa dan wiraga

- b. wirasa, wibasa dan wiraga
- d. qirama, wiraga dan wirasa
23. Tari yang lahir tumbuh berkembang dalam suatu Masyarakat yang kemudian diturunkan atau diwariskan secara terus menerus dari generasi ke generasi disebut
 - a. tari massal
 - c. tari tradisional
 - b. tari modern
 - d. tari kontemporer
24. Seorang yang berprofesi sebagai pencipta dan penggubah tari disebut
 - a. seniman
 - c. koreografer
 - b. dramawan
 - d. fotografer
25. Sasaran dalam kritik tari adalah ...
 - a. kritikus tari
 - c. latar belakang tari
 - b. seniman tari
 - d. aturan dalam tari
26. Norma yang membuat pedoman-pedoman dan umumnya memiliki rumusan tertulis disebut norma....
 - a. subyektif
 - c. deskriptif
 - b. obyektif
 - d. formal
27. Fungsi kritik tari bagi pelaku seni atau koreografer adalah
 - a. meningkatkan popularitas seni
 - b. memotivasi pelaku seni untuk berkarya lebih baik lagi
 - c. menutupi kelemahan dalam pertunjukan
 - d. mewujudkan eksistensi kritikus
28. Kekurangan dari kritik positif adalah
 - a. tidak menyampaikan kekurangan dalam pertunjukan
 - b. tidak disukai oleh sasaran kritik
 - c. hanya menyampaikan hal-hal negative
 - d. hanya berfokus pada kesuksesan pertunjukan
29. Dalam membuat kritik tari, kostum yang digunakan, latar, dan tata pencahayaan tari dapat dijelaskan dalam tahapan ...
 - a. deskripsi
 - c. interpretasi
 - b. analisis formal
 - d. evaluasi
30. Tahap akhir dalam membuat kritik estetika tari adalah
 - a. menganalisis hal-hal bersifat teknis
 - b. mengevaluasi keseluruhan pertunjukan tari
 - c. membuat rekomendasi tentang pertunjukan tari
 - d. menjabarkan deskripsi umum
31. Seorang kritikus tari haruslah memiliki pengetahuan serta pandangan yang terbuka terhadap semua jenis tarian sehingga dapat memberikan kritik yang
 - a. subyektif
 - c. deskriptif
 - b. obyektif
 - d. formal
32. Kritik terbagi menjadi tiga macam, yaitu
 - a. deskripsi, analisis formal dan interpretasi
 - c. positif, campuran dan ideal
 - b. positif, negative dan ideal
 - d. analisis, campuran dan evaluasi
33. Tarian Kecak merupakan gerak stilasi menggambarkan kisah....
 - a. Kepahlawanan
 - c. Ramayana
 - b. Wayang
 - d. Mahabarata
34. Tahapan kritikus melakukan suatu penafsiran terhadap makna dari sebuah karya seni dinamakan....
 - a. evaluasi
 - c. interpretasi
 - b. audiensi
 - d. kesimpulan
35. Sasaran dan pengamatan seorang kritikus tari adalah pertunjukan tari yang medium utamanya adalah
 - a. musik
 - c. kostum

- b. gerak
d. panggung
36. Tari yang bertema kepahlawanan umumnya menggunakan gerak yang bersifat
a. halus
c. lemah
b. gemulai
d. gagah/kuat
37. Dalam harmoni, gerak yang berfungsi sebagai pengiring dan pemertegas gerak adalah
a. gerak
c. busana
b. irama
d. ruang
38. Unsur yang memberi rupa atau wujud penampilan agar lebih harmonis dalam Menyusun kresi tari adalah .
a. bentuk penyajian
c. pencarian gerak
b. perlengkapan
d. tata rias dan busana
39. Tari Suman ditarikan secara
a. tunggal
c. bertiga
b. berpasangan
d. kelompok
40. Tari Golek merupakan contoh tari
a. tunggal
c. massal
b. kelompok
d. berpasangan
41. Tari Gambyong berasal dari
a. Jawa Barat
c. Jawa Tengah
b. Jawa Timur
d. Bali
42. Jenis tarian yang lahir dan tumbuh di lingkungan keraton dan muncul sejak zaman feudal adalah jenis tari...
a. rakyat
c. klasik
b. kreasi baru
d. modern
43. Dari beberapa tarian berikut yang termasuk tarian klasik adalah ...
a. tari Merak
c. tari Serimpi
b. tari Kupu-kupu
d. tari Roro Ngigel
44. Ragam gerak tari lengkung memberikan makna
a. berani
c. kedinamisan
b. tegas
d. kokoh
45. Tari klasik yang berkembang sesuai dengan perkembangan zaman tetapi masih terdapat nilai-nilai yang terkandung dalam tarian tersebut merupakan jenis tari
a. klasik
c. modern
b. folkasik
d. kreasi
46. Bentuk media dari seni tari adalah ...
a. gerak dan musik
c. suara, gerak dan proses
b. manusia, benda dan alam
d. tubuh manusia, gerak dan musik
47. Suatu pola untuk melakukan Gerakan secara harmonis, Dimana di dalamnya terdapat pengaturan dinamika seperti aksan dan tempo tarian disebut
a. dinamika
c. kelenturan
b. wirama
d. wirasa
48. Kekurangan dari kritik positif adalah
a. hanya berfokus pada kesuksesan pertunjukan
b. tidak menyampaikan kekurangan dalam pertunjukan
c. tidak diskai oleh sasaran kritik
d. hanya menyampaikan hal-hal negative
49. Berikut yang bukan fungsi kritik bagi penikmat seni adalah
a. membuat penikmat seni menyukai pertunjukan seni tari

- b. meningkatkan apresiasu penikmat seni terhadap karya seni tari
 - c. meningkatkan pemahaman penikmat seni tentang karya seni tari
 - d. mendekatkan pelaku seni dengan penikmat seni
50. Akibat dari kritik negative adalah
- a. popularitas pelaku seni meningkat
 - b. kekurangan pelaku seni dapat diketahui
 - c. terganggunya hubungan pribadi kritikus dengan pembuat karya seni
 - d. semua pihak dalam pertunjukan dalam tampil lebih baik lagi

II. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan jelas dan benar !

1. Jelaskan perbedaan antara tarian tradisional dan tari kreasi baru !
2. Jelaskan perbedaan antara gerakan level rendah dan sedang dalam seni tari !
3. Sebutkan jenis-jenis tari berdasarkan tema gerakanya !
4. Apa yang dimaksud dengan Apresia Seni Tari ?
5. Sebut dan Jelaskan 4 tahapan kritik tari !